

MICHELA LANDI

SPETTRI DIURNI

I

Miseria e mendicITÀ nella poesia
francese all'avvento del Capitale

 MIMESIS

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Collana: *Eterotopie*, n. xxx
Isbn:

© 2026 – MIM EDIZIONI SRL
Piazza Don Enrico Mapelli, 75 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 21100089

INDICE

PREMESSA	XX
----------	----

PARTE PRIMA: IL DIO MENDICO NELL'ERA DEL CAPITALE

1. Dono cumulativo, agonistico, perequativo	XX
2. Silenziosi dispendi	XX
3. Il poeta come alterità riflettente	XX
4. Il Padre, il Bene, il Sole, il Capitale	XX
5. Spettri e proto-spettri	XX
6. Delle classi pericolose	XX
7. Razione, ragione, riscatto	XX
8. Il mendicante come folle	XX
9. Cecità come veggenza: mutilazione e compensazione	XX
10. Il cantore cieco	XX
11. Cecità e illuminazione	XX
12. La cattura dell'eletto	XX
13. La mano che soccorre	XX
14. Oro materiale, oro spirituale	XX
15. "Io ho quel che ho donato?". L'elemosina del Padre	XX
16. L'offerta tra economia e sacralità	XX
17. Miseria, dignità e libertà delle Lettere	XX
18. Il dio spodestato	XX

PARTE SECONDA: RETORICHE DELLA MISERIA

I. IL MUSICO CIECO, DA CHÉNIER A VIGNY	XX
1. La lira spezzata: il bardo di Chénier	XX
2. L'auleta urbano: il Flauto di Vigny	XX

2.1. L'auleta urbano	XX
2.2. La povertà filosofica	XX
2.3. L'aulo maledetto: da Marsia a Roland	XX
2.4. Il Povero e il Poeta	XX
2.5. Il Poeta venale	XX
2.6. Rinuncia, fuga dal mondo, abnegazione	XX
2.7. La nave dei folli	XX
2.8. Sulla via di Damasco?	XX
2.9. Il riscatto del Povero	XX
2.10. Cattivi organi	XX
2.11. Lo strumento emissario	XX
2.12. L'anima giustificata	XX
2.13. Il monaco-soldato	XX
2.14. L'uomo ipermorale	XX

II. HUGO-EGO? RETORICHE COMPENSATIVE	XX
1. Dio e/o Mammona. Hugo "hugoïste"?	XX
2. Dai malviventi ai miserabili	XX
3. Falsi spettri. Allegorie della cecità e della miseria	XX
4. Il dono "sospeso"	XX
5. La visitazione del Povero	XX
6. Fanciulle sacre: Maria, Iside, Dea	XX
7. Discorso a proposito della miseria	XX

PARTE TERZA: DOPO LA RETORICA. GLI SPETTRI DEL CAPITALE

I. UNA FRANCHIGIA PER IL PARADISO? PAGANINI NON RIPAGA	XX
II. SALTIMBANCHI, MUSICI CIECHI E VECCHI STRACCIONI: GAUTIER, BANVILLE, BAUDELAIRE	XX
1. Il cieco e il paralitico: premesse di teodicea	XX
2. Marionette del buio	XX
3. Fantasmi parigini	XX
4. Geometrie spettrali	XX
5. Dove vanno i ciechi?	XX

III. I FOLLI E I SANTI DI FLAUBERT	XX
1. Il lebbroso e l'Ospitaliere	XX
2. Il cieco traghettatore di Emma Bovary	XX
3. L'arpista sul Montereau	XX
IV. UN DONO SENZA PRESENTE: MALLARMÉ	XX
1. Spettri di Mallarmé	XX
2. Dare quel che (non) si ha: l'offerta obliqua	XX
3. Odio del povero	XX
4. "E non comprarci il pane"	XX
5. Spettralità dell'elemosina	XX
V. FOLLI PURI: DA ALOYSIUS BERTRAND A GERMAIN NOUVEAU	XX
1. Figli di un Sole minore	XX
2. Il fanciullo muto e mendico: Kaspar Hauser	XX
3. Risse tra fanciulli mendicanti	XX
4. Gli orfanelli di Hugo	XX
5. Orfananza e vedovanza: da Nerval a Verlaine	XX
6. Suole di vento: Rimbaud, il fanciullo pellegrino	XX
7. <i>Mendicus et pauper</i> : Germain Nouveau	XX
APPENDICE ANTOLOGICA DEI TESTI ANALIZZATI INTEGRALMENTE	XX
INDICE DEI NOMI	XX
BIBLIOGRAFIA	XX